

Ιδέες και Σύμβολα

Μια ομαδική εικαστική έκθεση για τη ΦΕΡΜΕΛΗ, στο Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών.

Σε διοργάνωση της ΦΕΡΜΕΛΗ Α.Μ.Κ.Ε. και σχεδιασμό-επιμέλεια της αρχαιολόγου και ιστορικού τέχνης Τριδος Κρητικού, το εμβληματικό Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών υποδέχεται την Δευτέρα 11 Νοεμβρίου 2024 τη νέα εκθεσιακή δράση της ΦΕΡΜΕΛΗΣ.

Λίγο πριν την έλευση της νέας χρονιάς, 25 διακεκριμένοι Έλληνες εικαστικοί που χρησιμοποιούν διαφορετικές τεχνικές και υλικά στο έργο τους, προτείνουν 25 ελληνικά σύμβολα με διαχρονικές καταβολές και σημάνσεις.

Με τον συμβολικό τίτλο «Ιδέες & Σύμβολα» και συνθέτοντας μια ενότητα με εξίσου συμβολικό επετειακό αριθμό συμμετοχών και έργων, που σε παραγωγή-οργάνωση της Φέρμελης και της Προέδρου της Λίζας Πενθερουδάκη και επιμέλεια της υπογράφουσας, στόχο έχει μετά την Αθήνα να παρουσιαστεί σε μουσεία και ιδρύματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, το παρόν εκθεσιακό αφιέρωμα ερευνά, συνδέει και συμπεριλαμβάνει διαχρονικές έννοιες και αναγνωρίσιμες ελληνικές οπτικές, ιδεολογικές και συμβολικές συμπυκνώσεις, ανάμεσα στις οποίες εμπεριέχεται το ευζωνικό ιδεώδες που προασπίζεται η ΑΜΚΕ ΦΕΡΜΕΛΗ, συστήνοντας ωστόσο μαζί του και άλλα εμβληματικά αρχέγονα και νεότερα ελληνικά σύμβολα ως σημαίνουσα και συνεχιζόμενη διαχρονία.

Από το άπειρο και τη σπείρα ως τον ήλιο και τη σελήνη, από τον λαβύρινθο και το ρόδι ως την Οδύσσεια, τον νόστο και το καράβι, από τη μέλισσα και τον ιστό της αράχνης ως τη γλαύκα και τη γοργόνα, από τη σπορά και το ψωμί ως την ελιά και το κυπαρίσσι, από τον ιχθύ και τον οφθαλμό ως το ανθέμιο, το τάμα και την καρδιά, από τη σημαία και τον σταυρό ως τα αεικίνητα εργατικά χέρια και την κεντημένη ευζωνική φέρμελη, ένα λεπτό συνεχόμενο νήμα ενώνει τον μύθο με την ιστορία και τα αρχαία με τα νεότερα ελληνικά χρόνια.

Η εύγλωττη αυτή λιτή πινακοθήκη διαχρονικών συμβόλων που αποτυπώνονται σε κοινή διάσταση Α3 με διαφορετικά εικαστικά μέσα ((ζωγραφική, γλυπτική και μικρογλυπτική, κέντημα, ύφανση, κολλάζ, ψηφιακός σχεδιασμός κ.ά.), παρουσιάζει ένα σημειολογικό σύμπαν με εικαστική αυτοτέλεια και εύλογο εκπαιδευτικό στόχο. Πρωτογενείς εικόνες, γραφές και έννοιες, ήθη και έθιμα που συμβολίζονται ευσύνοπτα, συνυπάρχουν εδώ με τρόπο διαλογικό και αλληλοσυμπληρωματικό.

Τα 25 οργανικά νέα έργα της έκθεσης, κατά την πρώτη τους παρουσίαση στην Αθήνα, συμπληρώνονται από μικρότερα και μεγαλύτερα αντίστοιχης θεματικής έργα του κάθε

συμμετέχοντα, προτείνοντας αυτοτελείς εγκαταστάσεις στον εκθεσιακό χώρο, ξεδιπλώνοντας ένα πολυσχιδές οπτικό και εννοιολογικό κοινό αφήγημα.

Στην έκθεση συμμετέχουν:

Άννα Αχιλλέως, Μάριος Βουτσινάς, Μαίρη Γαλάνη-Κρητικού, Μαρία Γέρουλα, Στρατηγούλα Γιαννικοπούλου, Μαρία Διακοδημητρίου, Ειρήνη Ζαΐμη, Εβίτα Κανέλλου, Βασίλης Κιλιτσλής, Τάσος Μαδαμόπουλος, Μηνάς Μαυρικάκης, Μάνος Μπατζόλης, Ισμήνη Μπονάτσου, Ρούλη Μπούα, Χρίστος Παπαδάκης, Ιωάννα Παρασκευά, Χριστίνα Παρασκευοπούλου, Λίζα Πενθερουδάκη, Μαριέττα Πεπελάση, Κατερίνα Πολυζωΐδη-Μαυρολέων, Μπάμπης Πυλαρινός, Ιφιγένεια Σδούκου, Κατερίνα Σταθάτου, Μαρίνα Στελλάτου, Βάσω Τρίγκα.

Τρις Κρητικού

Αρχαιολόγος – Ιστορικός της Τέχνης

Επιμελήτρια της έκθεσης