

Εκδηλώσεις του Αναστάση Μαδαμόπουλου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Σύμης 2022

[Α] Στις 3 Αυγούστου μέσα στο ιδανικό για καλοκαιρινές εκδηλώσεις περιβάλλον του ξενοδοχείου Ιαπετός έγινε η παρουσίαση του νεότερου βιβλίου του «Μαλάκια και Εχινόδερμα» (Στης μνήμης τους ακνούς, στα κάρβουνα της σκέψης) Εκδόσεις Έναστρον, Ιούλιος 2022.

Η **Ελένη Κλαδάκη Βρατσάνου** παρουσίασε εν συντομία το έργο του συγγραφέα, εικαστικού και συλλέκτη Αναστάση Μαδαμόπουλου τα τελευταία τριάντα χρόνια.

Η **Πάττυ Κρανή** μίλησε για τις δημιουργίες του των χρόνων της πανδημίας, που λόγω των περιστάσεων δεν κατέστη εφικτή η παρουσίασή τους τα προηγούμενα καλοκαίρια: Την ανολοκλήρωτη συλλογή του «Ψυχές μετά» στην οποία εντάσσεται τόσο το διήγημά του «Τα κουπιά του Συμεού» που δημοσιεύσαμε σε προηγούμενο τεύχος μας όσο και το project «Ψυχόξυλα – Τα τοτέμ του ταρσανά» που βιντεοσκοπήθηκε από τον Πανορμίτη Χατζηγιαννάκη και αναρτάται στις σελίδες του Symi tv.

Η **Παντή Ζουρούδη – Κούτρα** μίλησε εμπειριστατωμένα για τα «Μαλάκια και Εχινόδερμα». Την ομιλία της σκοπεύουμε να δημοσιεύσουμε σε ένα από τα επόμενα τεύχη μας. Αποσπάσματα των κειμένων του διάβασε ο συγγραφέας, ο οποίος έκλεισε και την εκδήλωση.

Καθοριστικός αποδείχθηκε ο παράγων Μουσική. Έπαιξαν και τραγούδησαν με επαγγελματισμό και κέφι τραγούδια για κοχύλια ο Μερκούρης Γιανναράς, ο Αντώνης Στεφάνου και η Φωτεινή Ζουρούδη – Αγγελουσοπούλου.

Ήχος και φως: Steve.

Ήταν μια αξέχαστη βραδιά πνευματικότητας και αναψυχής.

Παραθέτουμε μικρό δείγμα γραφής από τον Πρόλογο του βιβλίου.

Ιδιοφυής υδρόβιος αρχιτέκτων, βυθοκόρος χημικός και “βυθοδρόμος” μηχανικός, ενίοτε ναυτιλλόμενος υδραυλικός, χωρίς χέρια επινοητικός οικοδόμος και επιδέξιος καλλιτέχνης, το μαλάκιο, με λίγα λόγια ένας αναγεννησιακού τύπου πολυτεχνίτης, χτίζει σπίτι μοναδικό –αφού ούτε στα αδέρφια του δε θα βρούμε όμοιό του– και άλλοτε, τρομαγμένος πολεμιστής που έχασε τον λόγο του, το επικολλά σαν ολόσωμη ασπίδα για μια δια βίου θωράκιση, άλλοτε σκεπτικό εγκοχλιώνεται σε αυτό κι άλλοτε εξερχόμενο το κουβαλά στους ώμους του σαν κράνος μοτοσικλετιστή ή μονομάχου σε υποβρύχιες πίστες και αρένες. Επειδή παρά τους βραδείς ρυθμούς ανάπτυξής του συνεχώς μεγαλώνει, πρέπει κάθε τόσο να γίνονται οι επιβαλλόμενες επεκτάσεις, ωστόσο πάντα με τα άτρωτα υλικά που –μυστήριο πώς– παράγει το φθαρτό, τρυφερό και ευαίσθητο σώμα του, ό,τι δηλαδή ενθουσιάζει τούς ανά την υφήλιο καλοφαγάδες. Πώς αλλιώς θα χωρούσε εκεί τον επόμενο μήνα, τον άλλο χρόνο ή τις ερχόμενες δεκαετίες;

[Β] Στις 16 Αυγούστου στην Αυλή του Αγγελίδη πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση «Στιγμές της εθνικής ιστορίας περασμένες από φίλτρα ποιητικά». Διονυσίου Σολωμού «Η γυναίκα της Ζάκυνθος» και «Ελεύθεροι πολιορκημένοι» που λόγω της πανδημίας ματαιώθηκε το καλοκαίρι του 2021.



Ήταν ένα θεατρικό Αναλόγιο με έντονο το στοιχείο της Μουσικής που συνέλαβε και σκηνοθέτησε ο Α. Μαδαμόπουλος.

Η βραδιά ήταν αφιερωμένη από τους διοργανωτές στον ευπατρίδη Κων/νο Αγαππίδη για τον βίο και την πολιτεία του οποίου έγραψε η Ελένη Κρητικού και διάβασε η Ελένη-Κλαδάκη-Βρατσάνου.

Συντελεστές της παράστασης:

Ελένη Κλαδάκη-Βρατσάνου: Σολωμός

Σπυρίδων Κούτρας:

Ιερομόναχος

Παντή Ζουρούδη-Κούτρα:

Σχολιαστής

Πάττυ Κρανή:

Σχολιαστής

και Μεσολογγίτισσα

Κατερίνα Κρανή:

Γυναίκα της

Ζάκυνθος και

Μεσολογγίτισσα

Γιάννης Αγγελουσοπούλου:

Μεσολογγίτης

Μιχάλης Βολονάκης:

Αναγνώστης

Έπαιξαν και τραγούδησαν δημοτικά τραγούδια και μελοποιημένους από τον Γ. Μαρκόπουλο, τον Χρ. Λεοντή και τον Ν. Κηπουργό στίχους του Σολωμού

Μερκούρης Γιανναράς (Βιολί και τραγούδι)

Αντώνης Στεφάνου (κιθάρα και τραγούδι)

Φωτεινή Ζουρούδη-Αγγελουσοπούλου (τραγούδι)

Ήχος και φως: **Steve**

Ήταν μια βραδιά κατάνυξης και εθνικού ρίγους που κατατέθηκε από τους ολόψυχα αφοσιωμένους στο έργο τους συντελεστές ως μάθημα ες αεί και ως διεγερτικό της ιστορικής μνήμης, που δε θα έπρεπε υπό τις παρούσες συνθήκες ούτε να κάμπτεται ούτε και να υπνώττει.