

Πρόταση για μια πολυδύναμη διδασκαλία

A. Μαδαμόπουλος

Αφειρηρία και βάση: Ένα απόσπασμα από τον
Ερωτόκριτο του Β. Κορνάρου
στ. 301-313 Κ.ΝΕ.Λ. Γ' Γυμνασίου

Το κοινό πεδίο

Κι αγάλι αγάλι η πεθυμιά μ' έβανε μες στα βάθη
κι ήκαμε ρίζες και κλαδιά, βλαστούς και φύλλα κι άνθη (...)

Το σιγανό με τον καιρό προθυμερόν εγίνει
κι ήβανε ο έρωτας κουρφά* τα ξύλα στο καμίνι.

Κι ωσάν από μικρόν αυγό μικρόν πουλίν εβγαίνει,
τρεμουλιασμένο κι άφαντο*, και με καιρό πληθαίνει,
κάνει κορμί, κάνει φτερά, καθ' ώρα μεγαλώνει
και πορπατεί, χαμοπετά και φτερουγοξαπλώνει,
κι απ' άφαντο κι από μικρό, που 'τον όντεν εφάνη,
κορμί, φτερά και δύναμη και μεγαλότη* κάνει,
το ίδιο γίνεται κι εις εμέ στην άπραγή* μου νιότη...

1. Ο καθηγητής της Λογοτεχνίας

- Επισήμανση και παρουσίαση – διδασκαλία των τριών κυρίαρχων σχημάτων λόγου (Μεταφορά, Προσωποποίηση, Παρομοίωση) που περιέχονται στο απόσπασμα.
- Υπογράμμιση τόσο του **κοινού σημείου** των τριών αποσπασμάτων όσο και του τρόπου που αυτά κλιμακώνονται. Πρόκειται περί παραλλαγών στο ίδιο θέμα που κλιμακώνονται ωστόσο προς μια κορύφωση.

Θέμα η ανάπτυξη και η κορύφωση του έρωτα, εσωτερικά και καταλυτικά. Οι εικόνες που αισθητοποιούν το αίσθημα και τον τρόπο ανάπτυξής του αντλούνται από τον κόσμο των φυτών

(μεταφορά), τις ανθρώπινες δραστηριότητες (προσωποποίηση) και τον κόσμο των πτηνών (παρομοίωση εκτενής, ομηρικού τύπου).

2. Ο Καθηγητής της ιστορίας ή της ιστορίας της τέχνης

- Αναζητά αποτυπωμένο στα σχήματα αυτά το πνεύμα της αναγέννησης: Παρατηρητικότητα και ερευνητική διάθεση προσπάθεια διείσδυσης στα φυσικά φαινόμενα και διάλυσης του μυστηρίου που τα επικαλύπτει, γνώση του κόσμου και σύλληψη της νομοτέλειας που διέπει τη ζωή.

3. - Ο καθηγητής της Ζωολογίας (η ανάπτυξη των πτηνών, η εκκόλαψη).

- Ο καθηγητής της **Φυτολογίας** (Ριζικό σύστημα, ανάπτυξη βλαστού, ανθοφορία, καρποφορία).
- Ο καθηγητής της **Βιολογίας** (η έκκριση ορμονών).
- Ο **Χημικός** (χημικές ενώσεις μετά την έκκριση και οι επιπτώσεις της στη συμπεριφορά) ψυχολόγος, κοινωνικός λειτουργός.

4. Ο καθηγητής των Μαθηματικών – της Πληροφορικής

- Η έννοια της μαθηματικής προόδου
- Οι δυνάμεις
- Καμπύλες – Κλίμακες
- Γραφήματα (στον υπολογιστή) που θα αξιοποιηθούν ως σκηνογραφία σε μια παράσταση.

5. Ξένες γλώσσες

- Αποσπάσματα από αναγεννησιακά ερωτικά κείμενα.
- Προσπάθεια μεταγραφής του αποσπάσματος σε ξένη γλώσσα.
- Αντίστοιχες σκηνές από τα Ευρωπαϊκά πρότυπα.

6. Γυμναστική – χορός

- Ελεύθερο πρόγραμμα εκφραστικού χορού (παραλλαγές πάνω στο θέμα της ανάπτυξης του συναισθήματος της αγάπης) (Με ή χωρίς μουσική).

7. Εικαστικά

- Ρεαλιστική ή εξπρεσιονιστική απεικόνιση των 3 εικόνων (Για μια εικονογράφηση του Ερωτόκριτου).
- Κινούμενες κατασκευές με θέμα την εξέλιξη ενός συναισθήματος.

8. Μουσική αναζητώντας το ρυθμό του 15σύλλαβου

- Παραλλαγές λυρικού ερωτικού θέματος που συναντούν τον παραδοσιακό ρυθμό.
- Ή με αφειρηρία την παράδοση κινούνται προς νέες αναζητήσεις.