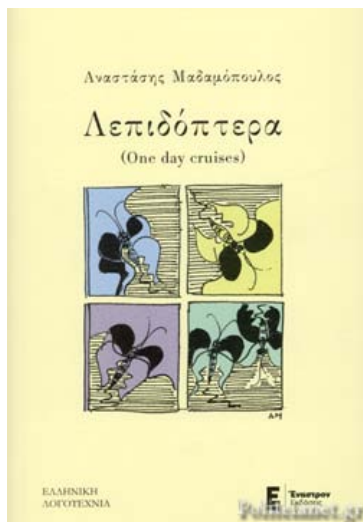


10 + 1 «πειραγμένα» βιβλία μικρής φόρμας (του Γιάννη Ν. Μπασκόζου)

Αναστάσης Μαδαμόπουλος, *Λεπιδόπτερα*, (*one day cruises*), Έναστρον



Ένα ιδιαίτερο βιβλίου ανάμικτης τεχνικής. Φιλολόγος και εικαστικός ο συγγραφέας συνδυάζει τις ιδιότητές του και δίνει ένα υβριδικό πεζογραφικό πόνημα ποιητικής. Το *Λεπιδόπτερα* περιέχει μικρά κείμενα που έχουν ως κεντρικό μοτίβο τις πεταλούδες. Αυτές φυσικά είναι το πρόσχημα για παρατηρήσεις πάνω στη φύση, τον άνθρωπο, τον χρόνο. Η μοναρχική πεταλούδα που θέλει να εξουσιάζει, η πεταλούδα – ψυχή που χάνεται, η μηχανική πεταλούδα που φροντίζει τα σπασμένα δόντια, οι κλωστές Πεταλούδα, πεταλούδες – γυαλιά, συμπαγείς ή

αρθρωτές, πεταλούδες σε κοκαλάκια, στέκες, παπιγιόν, πεταλούδες έμψυχες και υλικές, καρφισωμένες σε άλμπουμ ή στην κατάψυξη δίνουν το έναυσμα για σκέψη. Οι πεταλούδες στην ποίηση συμβολίζουν τη χαρά, τη θλίψη, την ψυχή και την αιώνια ζωή. Η μεταμόρφωση της νύμφης σε λεπιδόπτερο συμβολίζει την υπερβατικότητα της ζωής και γι αυτό οι πεταλούδες έχουν καταγραφεί ως ψυχές. Τα ιριδίζοντα χρώματα της πεταλούδας μετατρέπονται συγγραφικά στις παραλλαγές της ζωής.

Το φανταστικό αναμειγνύεται με το ρεαλιστικό, ο λυρισμός ακουμπάει στην ποίηση, το παράλογο τέμνει την φυσική. Μικτό είδος γραφής, το οποίο ο συγγραφέας κατατάσσει σε «ένα είδος δοκιμακής ποίησης ή ποιητικού δοκιμίου σαν εκείνο που θεράπευσαν οι Ιάπωνες διανοητές του 19ου αιώνα και το είχαν βαφτίσει *Zuihitsu*». Με αναφορές στον Ε.Χ.Γονατά της *Κρύπτης* και τον Eric de Luca στο «*Βάρος της πεταλούδας*» αλλά και στον Πλάτωνα, τον Ελύτη το πόνημα του Μαδαμόπουλου εμπεριέχει κι ένα αυτοβιογραφικό στοιχείο, κάτι σαν απολογισμό. Αυτό φανερώνεται στο τελευταίο κείμενο του βιβλίου όπου με τίτλο «*Η εν τάφω σωτηρία του εφήμερου*», 365 καρτέλες με κείμενα και πεταλούδες από σύρματα ή νήματα θα ενταφιάζονταν σε μια βαθιά λάρνακα από διαφανές υλικό. Ένα εγχείρημα «σωτηρίας της ψυχής».