

ΜΝΗΜΗ ΜΑΝΟΛΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ



Δευτέρα 18 Απριλίου 2016
Πολιτιστικό Κέντρο
Δήμου Ηρακλείου Αττικής
«Ηλέκτρα Αποστόλου»
Ώρα έναρξης 8μ.μ.



Μικρό Αφιέρωμα στον ποιητή, κριτικό και (συμ) πολίτη

«Μνήμη Μανόλη Αναγνωστάκη». Με αυτόν το λιτό τίτλο προσπαθεί ο «Άλλος Τόπος Επικοινωνίας και Πολιτισμού» να σκιαγραφήσει, μέσα σε ένα αφιέρωμα, μια πολυσχιδή προσωπικότητα.

Τον ιατρό, ποιητή, κριτικό, στοχαστή, πολίτη και συμπολίτη για 27 χρόνια, Μανόλη Αναγνωστάκη.

Πρόκειται για μια εκδήλωση μνήμης «χωρίς διάθεση αγιογράφησης -που ο ίδιος με την όλη του στάση συστηματικά απέφευγε στη διαδρομή της ζωής του... **Μνήμη Μανόλη Αναγνωστάκη, όχι μνημόσυνο...**»

Στην εκδήλωση που πραγματοποιείται με αφορμή το περσινό έτος Αναγνωστάκη (το 2015 συμπληρώθηκαν 90 χρόνια από τη γέννησή του και 10 χρόνια από τον θάνατό του) θα πρωταγωνιστήσει ο λόγος του Αναγνωστάκη.

Μέσα από το ποιητικό και το μελοποιημένο έργο του από τον **Μίκη Θεοδωράκη** αλλά και από τον νεώτερο **Δημήτρη Παπαδημητρίου** ("Το σκάκι"), μέσα από τα κριτικά και τα δοκιμιακά κείμενά του, μέσα από τα άρθρα του στην «Αυγή» και αλλού, κείμενα που εκτός των άλλων αναδεικνύουν την αγάπη του για το ποδόσφαιρο και τη σατιρική ή «τη διακωμωδητική αντίληψη του» όπως έλεγε η **Νόρα Αναγνωστάκη**. «*Αν κάποιος αγνοεί αυτή την πλευρά, (που έχει αποτυπωθεί στον Μανούσο Φάσση) είναι σα να μην ξέρει τον άνθρωπο, άρα δεν μπορεί να καταλάβει και τα ποιήματά του*» είχε υποστηρίξει χαρακτηριστικά σε

παλιότερη συνέντευξή της η σύντροφός του, κριτικός και δοκιμιογράφος **Νόρα Αναγνωστάκη**.

Βιογραφία, εργογραφία

Για τον Μανόλη Αναγνωστάκη «τον πολιτικό ή ερωτικό ποιητή» έχουν γραφτεί πολλά.

Όπως και για την «ποίηση της ήττας» ή την «ήττα της κριτικής». Να θυμίσουμε πως: γεννήθηκε το 1925 στη Θεσσαλονίκη (10 Μαρτίου) από γονείς κρητικούς. Εγγράφηκε στη Φυσικομαθηματική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου (1942) και την επόμενη χρονιά στη νεοσύστατη Ιατρική Σχολή του ΑΠΘ (1943). Πολυτάραχη ήταν η σχέση του με τις ιδέες της Αριστεράς.

Φυλακίστηκε εις διπλούν (1943, 1948). Είχε ενεργό πολιτική δράση και υπήρξε υποψήφιος βουλευτής με το Κ.Κ.Ε. εσωτερικού (1974, 1977). Αρθρογράφησε σε πολιτικά έντυπα και από το 1975 και για μια 15ετία στην «Αυγή». Έντονη η παρουσία του σε ραδιοφωνικές εκπομπές, με πιο αξιοσημείωτη στους Φιλολογικούς Περιπάτους του Μεσοπολέμου.

Το 1978 εγκαταστάθηκε με την οικογένειά του στην Πεύκη και άνοιξε Ακτινολογικό Εργαστήριο στο Ηράκλειο Αττικής. Το 1986 συνταξιοδοτήθηκε και έλαβε το Α' Κρατικό Βραβείο Ποίησης για το «Μανούσο Φάσση» και το 2002 το Μεγάλο Κρατικό Βραβείο Ποίησης. Το 2005 (23 Ιουνίου) έφυγε από τη ζωή.

Ποιητικό έργο (3 βιβλία):

– Η συγκεντρωτική έκδοση «Τα ποιήματά» (1941-1971). – Το «Περιθώριο '68-'69» (1985). – «Το Υστερόγραφο» (1983 – εκτός εμπορίου, 1992). Ο συγκεντρωτικός τόμος περιλαμβάνει τις εξής 8 συλλογές:

– «Εποχές» (20 ποιήματα, γραμμένα από το 1941 έως το 1944). – «Εποχές 2» (8 αριθμημένα ποιήματα που γράφτηκαν στη διετία 1946-1948). – «Παρενθέσεις» (μικρή σειρά 5 ποιημάτων). – «Εποχές 3» (12 ποιήματα, γραμμένα στα έτη 1949-1951). – «Η Συνέχεια» (10 ποιήματα, γραμμένα στη διετία 1953-1954). – «Η Συνέχεια 2» (5 ποιήματα, γραμμένα το 1955). – «Η Συνέχεια 3» (19 ποιήματα). – «Ο Στόχος» (13 ποιήματα, τα περισσότερα στην ομαδική έκδοση «Δεκαοχτώ Κείμενα», 1970). – Ο «Μανούσος Φάσσης» (1987): Παρωδία του δοκιμαστικού είδους, σάτιρα, θέσεις του Αναγνωστάκη περί ποίησης και κριτικής.

Η προσφορά του ως κριτικού και στοχαστή: Αρχισυντάκτης του

φοιτητικού περιοδικού της Θεσσαλονίκης «Ξεκίνημα» (όργανο του Εκπολιτιστικού Ομίλου Πανεπιστημίου, 1944).

• Εκδότης και Διευθυντής του περιοδικού «Κριτική» (1959-1961).

Μέλος της εκδοτικής ομάδας των συλλογικών εκδόσεων «Δεκαοχτώ Κείμενα» (Αθήνα, 1970), «Νέα Κείμενα» (Αθήνα, 1970) και του περιοδικού «Η Συνέχεια» (Αθήνα, 1973).

• Τα κριτικά και δοκιμαστικά κείμενά του σε 3 βιβλία («Υπέρ και κατά» (1965), «Αντιδογματικά» (1978) και «Τα Συμπληρωματικά», 1985).

• Παράλληλα επιμελήθηκε δύο ποιητικές ανθολογίες. Η πρώτη: «Χαμηλή φωνή» (1988) και μετά από λίγους μήνες η δεύτερη: «Η Νεωτερική μας Ποίηση».

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΟΜΙΛΗΤΕΣ

Θάνος Ξηρός: Συγγραφέας, Ποιητής, Σεναριογράφος
Αναστάσης Μαδαμόπουλος: Ποιητής, Συγγραφέας, Εικαστικός
Αναστασία Αδάμη: Φιλολόγος

ΑΠΑΓΓΕΛΙΕΣ

Όλγα Δαμάνη: Ηθοποιός, **Έφη Καμπάνταη:** Ηθοποιός

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

Εθνικό Ωδείο παράρτημα Ηρακλείου Αττικής
(υπεύθυνη: Γιούλα Γοργογιάννη)


Μιχάλης Παπαγεωργίου: πιάνο, **Χρήστος Ζελελίδης:** κιθάρα

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Αλέκα Γιανναδάκη, Πηνελόπη Καφούρου, Ράνια Μιχαλοπούλου
Ανεξάρτητη συμμετοχή: **Δημήτρης Βασιλειάδης,** φουσαρμόνικα

Οπτικοακουστική υποστήριξη: Έφη Λαμπρινίδου, Νίκος Βουτσινάς

Επικοινωνία: allostopos@gmail.com

 Άλλος Τόπος Επικοινωνίας και Πολιτισμού «the official page»

Καλωσόρισμα - Ορχηστρικό**Θάνος Ξηρός:**

«Ορθιος και μόνος περιμένω»

Τραγούδι: «Δρόμοι παλιοί».

Αλέκα Γιανναδάκη

Μουσική Μ. Θεοδωράκης**Video:** «Τα πρώτα ποιητικά σκιρτήματα» Μανόλης Αναγνωστάκης**Αναστάσης Μαδαμόπουλος:**

«Εποχές και Παρενθέσεις»

Απαγγελία:«Αναζήτηση», «Τώρα». Όλγα Δαμάνη
«Πέντε μικρά θέματα» (α και β).

Έφη Καμπάντα

Τραγούδι: «Όταν μια Άνοιξη».

Πηνελόπη Καφούρου

Μουσική Μ. Θεοδωράκης**Αναστάσης Μαδαμόπουλος:**

«Οι Συνέχειες»

Απαγγελία:«Αυτοί δεν είναι οι δρόμοι»,
«Στα αστεία παίζαμε»

Έφη Καμπάντα

«Οι Σωσίες», «Τη Νύχτα έρχονται»

Όλγα Δαμάνη

Μουσική παρέμβαση

από φουσαρμόνικα:

Δημήτρης Βασιλειάδης

Τραγούδι: «Κι' ήθελε ακόμη».

Αλέκα Γιανναδάκη

Μουσική Μ. Θεοδωράκης**Αναστάσης Μαδαμόπουλος:**

«Ο Στόχος»

Απαγγελία:

«Ποιητική», «Νέοι της Σιδώνος».

Όλγα Δαμάνη

«Το Επιτύμβιο»,

«Απολογία νομοταγούς»

Έφη Καμπάντα

Τραγούδι: «Το Σκάκι».

Αλέκα Γιανναδάκη

Μουσική Δ. Παπαδημητρίου**Αναστάσης Μαδαμόπουλος:**

«Περιθώριο '68-'69»,

«Μανούσος Φάσσης», «Υστερόγραφο»

Μουσική παρέμβαση από

φουσαρμόνικα: Δημήτρης Βασιλειάδης

Αναγνώσεις: Απόσπασμα από το

«Περιθώριο», Απόσπασμα από το

«Μανούσος Φάσσης»,

Σπαράγματα από το «Υστερόγραφο»

Τραγούδι: «Οι στίχοι αυτοί».

Πηνελόπη Καφούρου

Μουσική Μ. Θεοδωράκης**Αναστασία Αδάμη:**

«Ο κριτικός Αναγνωστάκης»

Θάνος Ξηρός:

“Μικρή παρέμβαση

στον καθημερινό Αναγνωστάκη”

Αναστασία Αδάμη:

«Ένα κείμενο για το ποδόσφαιρο»

Video: «Για την αλήθεια».

Μανόλης Αναγνωστάκης

Τραγούδι : «Κάτω από τα ρούχα

μου».

Ράνια Μιχαλοπούλου

Μουσική Μ. Θεοδωράκης**Video:** «Επίλογος»

Μανόλη Αναγνωστάκη

Τραγούδι : «Μιλώ».

Ράνια Μιχαλοπούλου

Μουσική Μ. Θεοδωράκης