

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΜΠΗΣ 2005

Βραδιά Καβάφη

**« Εκείνη του Αυγούστου – Αύγουστος ήταν ; -
η βραδιά...»**



Σκηνοθετική επιμέλεια : Τ. Μαδαμόπουλος

Κείμενα : Υ. Ζουρούδη - Τ. Μαδαμόπουλος

Τραγούδι : Φ. Ζουρούδη, Γ. Παπακαλοδούκας,

Λ. Στεφάνου

▪ Παίζουν οι μουσικοί : Λ. Στεφάνου, Κ. Ριζόπουλος

▪ Διαφάνειες : Σ. Αλεξόπουλος

Εκτελούνται τραγούδια από την εργασία του Θ. Μικρούτσικου «Ο γέρος της
Αλεξάνδρειας » και το «Απόψε» του Θ. Παπακωνσταντίνου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μουσική Είσοδος

· Φωνές (Τ. Μαδαμόπουλος)

Α. Εισαγωγή. Αναζητώντας το γέρο της Αλεξάνδρειας
(Τ. Μαδαμόπουλος)

Μουσικό στάσιμο

Β. α. Αυτοβιογραφικό σημείωμα (Κ. Αγαπητίδης)

β. Λίγα λόγια για τη ζωή και το έργο του ποιητή (Υ. Ζουρούδη)

Γ. Στοχαστικά ποιήματα (Υ. Ζουρούδη)

· Τα Παράθυρα (Δ. Κοντού)

· Η πόλις (Π. Πισινάρας)

· Τείχη (Ε. Κλαδάκη - Βρατσάνου)

· Όσο μπορείς (Φ. Αβδελή)

· Che fece...il gran rifiuto (Φ. Αβδελή)

· Ιθάκη (Δ. Κοντού)

· Τελειωμένα (Κ. Αγαπητίδης)

· Κεριά (Ε. Κλαδάκη - Βρατσάνου)

Μουσικό στάσιμο

Δ. Ιστορικά, ψευδοϊστορικά ποιήματα (Υ. Ζουρούδη)

· Θερμοπύλες (Ε. Καραμούζη)

· Περιμένοντας τους βαρβάρους (Σ. Κούτρας)

· Αλεξανδρινοί βασιλείς (Σ. Κούτρας)

· Η δυσαρέσκεια του Σελευκίδου (Ι. Αγγελοσόπουλος)

· Σατραπεία (Ι. Κούτρας)

· Από υαλί χρωματιστό (Ι. Αγγελοσόπουλος)

· Απολείπειν ο θεός Αντώνιον (Κ. Αγαπητίδης)

· Η Διορία του Νέρωνος (Π. Πισινάρας)

Μουσικό στάσιμο

Ε. Ηδονιστικά ποιήματα (Τ. Μαδαμόπουλος)

· Για να 'ρθουν (Ι. Κασσώτης)

· Θυμήσου Σώμα (Ι. Κασσώτης)

· Μέρες του 1903 (Ι. Κασσώτης)

· Όταν διεγείρονται (Κ. Κρανή)

· Έτσι πολύ ατένισα (Κ. Κρανή)

· Μακρυά (Ε. Καραμούζη)

Μουσικό στάσιμο

ΣΤ. Ποιήματα για την ποίηση (Υ. Ζουρούδη)

· Καισαρίων (Μ. Βοσνάκη)

· Μελαγχολία του Ιάσωνος Κλεάνδρου ποιητού εν Κομαγηνή, 595
μ. Χ (Μ. Βοσνάκη)

· Νέοι της Σιδώνας (400 μ.Χ) (Ε. Καραμούζη)

· Εκόμισα εις την τέχνην (Κ. Κρανή)

· Νόησις (Ι. Κασσώτης)

Μουσικό στάσιμο

Ζ. Αγαπημένες ζωγραφιές και αγάλματα του Κ. Π. Καβάφη
(Τ. Μαδαμόπουλος)

· Ζωγραφισμένα (Γ. Παπακαλοδούκας)

· Μέρες του 1909, 10, 11 (Γ. Παπακαλοδούκας)

· Πολύ σπανίως (Κ. Αγαπητίδης)

Μουσικό στάσιμο

Η. Επίλογος (Τ. Μαδαμόπουλος)

Μουσική Έξοδος