



ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

Γ' Γυμνασίου

**ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑ
ΣΕ ΑΣΠΡΟ ΚΑΙ ΜΑΥΡΟ**

**“Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΕ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΑΣ
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ”**

Νέο Μουσείο Μπενάκη – Οδός Πειραιώς

**Οργάνωση επίσκεψης και προτάσεις
για δραστηριότητες in situ και μετά την επίσκεψη**

Α. ΜΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ, ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

Νοέμβριος 2006

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ IN SITU

1. Το φωτογραφικό υλικό της έκθεσης κατανέμεται με κριτήρια χρονικά σε πέντε ενότητες. Καθώς διέρχεται τον εκθετικό χώρο να σημειώνεις τους τίτλους των ενοτήτων αυτών και τη χρονική περίοδο στην οποία αναφέρονται.

1^η ενότητα: Περίοδος:

Τίτλος:.....

2^η ενότητα: Περίοδος:

Τίτλος:.....

3^η ενότητα: Περίοδος:

Τίτλος:.....

4^η ενότητα: Περίοδος:

Τίτλος:.....

5^η ενότητα: Περίοδος:

Τίτλος:.....

2. Ποια ειδικότερα θέματα ενδιαφέρουν τη φωτογράφο σε κάθε περίοδο της καλλιτεχνικής της δημιουργίας; Να τα σχολιάσεις σύντομα.

1^η περίοδος:

.....

.....

.....

2^η περίοδος:

.....

.....

.....

3^η περίοδος:

.....

.....

.....

4^η περίοδος:

.....

.....

.....

5^η περίοδος:

.....

.....

.....

3. Ποια περίοδος σου έκανε τη μεγαλύτερη εντύπωση και για ποιους λόγους ;

.....

.....

.....

4. Να επιλέξεις μία φωτογραφία από όποια περίοδο σε ενδιαφέρει, να την περιγράψεις σύντομα και να εκφράσεις τις σκέψεις σου και τα συναισθήματά σου.

Περιγραφή:.....

.....

Έκφραση:.....

.....

.....

5. Ποιες πτυχές της ζωής των παιδιών προβάλλονται στις φωτογραφίες; Να τις αναφέρεις σημειώνοντας και τον αριθμό της φωτογραφίας για κάθε περίπτωση. Πως νιώθεις εσύ σήμερα σε σύγκριση με τα παιδιά της εποχής εκείνης ;

.....

.....

.....

.....

6. Ποιες πτυχές της ζωής των γυναικών προβάλλονται στις φωτογραφίες; Διαφέρουν και σε τι από τη ζωή των σημερινών γυναικών οι γυναίκες της Βούλας Παπαϊωάννου;

.....

.....

.....

.....

7. Να διαλέξεις φωτογραφίες της έκθεσης στις οποίες θα ταίριαζαν και οι εξής τίτλοι (γράψε το νούμερο και το θέμα για κάθε μία από αυτές)

Γαλήνη:

Απόγνωση:.....

Διάψευση:.....

Το τίμημα της δόξας:.....

Αγάπη:.....

Ερήμωση:.....

Ενθουσιασμός:.....

Ανθρωπιά:.....

Ανόρθωση:.....

Χωρισμός:.....

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

1. Η Βούλα Παπαϊωάννου έχει χαρακτηριστεί εθνική φωτογράφος για την περίοδο 1945–1960. Αν συμφωνείς, να δικαιολογήσεις το χαρακτηρισμό αυτό.
.....
.....
.....
.....
2. Οι φωτογραφίες της Β. Παπαϊωάννου έχουν ανθρωπιστικό χαρακτήρα. Πως επιβεβαιώνεται αυτή η θέση στην έκθεση που επισκέφτηκες; (από το εκθετικό υλικό, τα συνοδευτικά κείμενα και την ταινία που παρακολούθησες)
.....
.....
.....
3. Έχουν υποστηρίξει ότι οι φωτογραφίες της Β. Παπαϊωάννου, παρά το γεγονός ότι μοιάζουν με τις καταγραφές ενός φωτορεπόρτερ, τις ξεπερνούν. Ποια είναι κατά τη γνώμη σου τα στοιχεία που τις διαφοροποιούν από ένα συνηθισμένο φωτορεπορτάζ; Να αναφέρεις και δύο παραδείγματα:
.....
.....
.....
4. Να αντλήσεις από το βιβλίο σου της ιστορίας ή από άλλη πηγή, στοιχεία για την περίοδο 1935-1950 και να τα παρουσιάσεις στην τάξη. (προφορική αφήγηση)
.....
.....
.....
.....
5. Ποιες οι εντυπώσεις σου από το κτίριο του Μουσείου ; Σε τι διαφέρει από τα άλλα που έχεις επισκεφτεί κατά καιρούς ;
.....
.....
.....
6. Πως επηρεάζουν τα πολιτικά και ιστορικά γεγονότα τη μουσική σύνθεση; Αναζητείστε και αναφέρετε παραδείγματα από την σύγχρονη Ελληνική πολιτική και μουσική ιστορία, από το 1935 έως τη δεκαετία του 1950.
.....
.....
.....
.....