

gerontakos

“Εκείνο που καθιστά πιο συμπαγή μια κοινωνία είναι το να γνωρίζει και να ξέρει να αξιολογεί κριτικά την ιστορία της, χωρίς να ξεπέφτει στις μυθοποιήσεις και στην προπαγάνδα, ενώ το αν η ιστορία της είναι μακρά ή σύντομη δεν έχει μεγάλη σημασία.” (Αλεσάντρο Μπαρμπέρο, Ιστορικός)

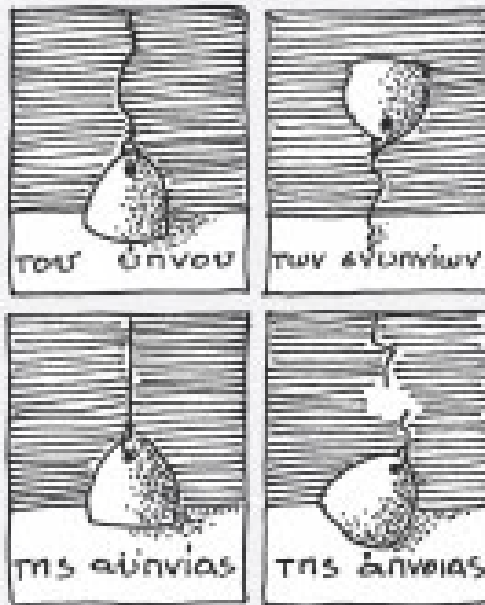
Πέμπτη, Ιουλίου 06, 2017

Η ΚΑΜΠΙΑΝΕΛΛΟΠΕΤΡΑ ΣΤΟ ΒΥΘΟ ΤΗΣ ΥΠΙΝΟΧΩΡΑΣ



Αναστάσης Μαδαμόπουλος

η καμπανελλόπετρα



• μικρές •
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

η καμπανελλόπετρα

Αναστάσης Μαδαμόπουλος*

- **Εικαστική Επιμέλεια:** Ελένη Κουρκουνάκη
- **Διαστάσεις:** 13,2 x 18,6 εκατοστά (πλάτος x ύψος)
- **Σελίδες:** 92
- **Εκδοση έντυπου:** 2017
- **Τιμή:** €12

Του ύπνου, των ενυπνίων, της αϋπνίας, της άπνοιας.

Ο ύπνος, η συνείδηση, πρόβες θανάτου, μεταίχιμα ονείρων, το περίγραμμα της ύπαρξης και της συνείδησης. Ποίηση ακριβής και αναζητητική από τον Αναστάση Μαδαμόπουλο.

Στο εξώφυλλο ένα σχέδιο του Αναστάση Μαδαμόπουλου.

Ο ύπνος παραμένει μια μοναδική ζωική εμπειρία που για την Επιστήμη εξακολουθεί ακόμα να μην είναι πλήρως προσβάσιμη ή κατανοητή. "Ο ύπνος είναι μια αναγκαιότητα και κάθε άτομο το κάνει (ή ελπίζει να το ζήσει απρόσκοπτα), αλλά η πραγματική εμπειρία δεν μπορεί να μοιραστεί", γράφει ο Meir Kryger (The mystery of sleep, 2017).

Όταν κάποιος πηγαίνει να κοιμηθεί, πέφτει στο κρεβάτι μόνος του. Όταν όμως μπαίνει στην ονειρική γη, περπατάει πάλι μόνος αλλά υπερβαίνει τον εαυτό του. Βρίσκεται και στο εδώ και στο επέκεινα, είναι και θεατής και αυτο-θεώμενος. Εδώ βρίσκεται η πρόκληση για τους λογοτέχνες και τους καλλιτέχνες.

Η ελληνική μυθολογία συνέδεσε τολμηρά τον ύπνο με το θάνατο, κάτι που σήμερα η Επιστήμη απορρίπτει, ενώ πολλοί καλλιτέχνες εμπνεύστηκαν θέματα από την επικράτεια του Μορφέα, με κυρίαρχα αυτά που αφορούν τους εφιάλτες, τις αϋπνίες και τις ονειρώξεις.

Το βιβλίο του Τάσου Μαδαμόπουλου "Η καμπανελλόπετρα" είναι η κατάδυση του ποιητή στο βυθό της προσωπικής υπνοχώρας. Με οδηγό το σώμα του ποτυπώνονται σκέψεις και αισθήματα για τον ύπνο ως μία προσωπική εμπειρία εν εξελίξει, αλλά ταυτόχρονα αποτελεί και μian απόπειρα διείσδυσης στην αχαρτογράφητη περιοχή των ονείρων.

Ο χρόνος, με την αναπόδραστη φθορά του πάνω στο σώμα, επηρεάζει την υπνική λειτουργία, κονταίνει ή μακραίνει τη διάρκειά της, εμποδίζει ή δυσκολεύει το αδιατάρακτό της, κλονίζει την ηρεμία του ποιητή, δημιουργεί ένα αίσθημα ανησυχίας για επαπειλούμενη αϋπνία ή την πιθανότητα μιας μοιραίας άπνοιας.

Τα όνειρα, λένε οι ερευνητές, επισκέπτονται κάθε άτομο ανελλιπώς τρεις -πέντε φορές κατά τη διάρκεια του ύπνου του. Τα όνειρα παίζουν και για τον T.M. κύριο ρόλο, τον προβληματίζουν με τους διάφορους συμβολισμούς τους, μερικές φορές τον αναστατώνουν γιατί αναγνωρίζει σ' αυτά καταστάσεις και πρόσωπα ενός προσφιούς Παραδείσου ανεπιστρεπτί χαμένου, όπως οι παιδικοί φίλοι και τα αθώα παιχνίδια που έπαιζαν.

Ο ποιητής επίσης αξιολογεί την ποιότητα του ύπνου του ανάλογα με τα μέρη που έχει επισκεφθεί ή ζει μόνιμα. Το όμορφο ή ήρεμο ή οικείο τοπίο, όπως η αγαπημένη Σύμη του, είναι υπόσχεση για αδιατάρακτο ύπνο και ελπίδα για έναν ύπνο χωρίς άπνοιες.

Του ευχόμαστε να βιώνει πολλές νύχτες χωρίς προβλήματα, για να μπορεί να χαίρεται μεστά τις μέρες του, αναγγέλλοντας θριαμβικά το αποτέλεσμα της νικηφόρας έκβασης της μάχης με τους εχθρούς του καλού ύπνου:

Έκβαση

Δοξάζω τον Θεό
που την αϋπνία τη νύσταξα
και γήτεψα τον ύπνο.
Προσεύχομαι και τον παρακαλώ
για συναρπαστικές ενύπνιες παραστάσεις,
άπνοιες περαστικές
και
καλά ξημερώματα.

Gerontakos έγραψε στις Ιουλίου 06, 2017

* Ο Τάσος Μαδαμόπουλος είναι εκλεκτός φιλόλογος-συγγραφέας, με γερή φιλοσοφική σκευή. Παράλληλα, διακονεί με θέρμη και ευαισθησία την ποίηση και τις Καλές τέχνες με πρωτότυπο και αισθαντικό τρόπο.

Η φωτογραφία του από εκδήλωση στο Πολιτιστικό Πολύκεντρο Δήμου Ηρακλείου Αττικής «Ηλέκτρα Αποστόλου» .

